

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
города Калининграда средняя общеобразовательная школа № 38  
им. В.М. Борисова

«СОГЛАСОВАНО»  
на заседании ПС  
протокол № 17  
от 30 .08 .2023г.

«УТВЕРЖДЕНО»  
приказом директора  
по школе № 428  
от 31 .08.2023г.

**Рабочая программа по учебному предмету  
«Литература»  
(углубленный уровень)  
для обучающихся 11 класса**

**Учитель Зверева Н.Н.**

**Калининград  
2023**

## ***Пояснительная записка***

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

**Курс рассчитан на 5 часов в неделю, 170 часов в год.**

**Уроков развития речи - 18, внеклассных чтений – 9, наизусть- 11.**

Модернизации образования в средней школе поставила новые задачи перед курсом литературы в 11 классе. Старшеклассники в возрастном развитии переживают период ранней юности. Исследования по педагогике и психологии подчеркивают, что это — качественно новый период развития человека, в котором центральное место занимает проблема взаимоотношений личности и общества. Для литературного развития школьников в это время становятся актуальными проблемы исторических и эстетических связей искусства и жизни, причинно-следственное рассмотрение художественных произведений и литературы определенной эпохи. Характерными сторонами читательского восприятия в свою очередь становятся концепционность осмысления текста и внимание к художественной форме произведения при некотором ослаблении способности читателя к эмоциональной и образной конкретизации литературного образа.

### **Цели изучения курса литературы в 11 классе:**

- **Воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.
- **Развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; развитие культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; развитие образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся.
- **Освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе.
- **Совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;

написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

В процессе обучения используются репродуктивный и продуктивный методы обучения, информационные технологии; учебно-наглядные пособия, репродукции картин, иллюстрации к произведениям, справочная литература.

Программа предусматривает различные формы контроля знаний обучающихся: тестирование, ответы (как письменные, так и устные) на вопросы, сочинения, подготовку докладов и презентаций.

### **Содержание учебного предмета**

#### **Русская литература начала XX века. (1 час введение+ 31час)**

Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.

#### **Писатели-реалисты начала XX века**

##### **И.А.Бунин (8 час)**

**И.А.Бунин.** Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики.

Стихотворения: «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...»

Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем»

Рассказ «Легкое дыхание».

Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности.

Рассказ «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

##### **А.И.Куприн.(7 часов)**

Повесть «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся».

Повесть «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества.

Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.

##### **М.Горький. (12 часов)**

Рассказ «Старуха Изергиль» и другие. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах.

Повесть «Фома Гордеев».

Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.

Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы.

Пьеса «На дне». Сложность и неоднозначность авторской позиции.

##### **Л.Н.Андреев.( 3 часа)**

Повести: «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».

##### **Серебряный век русской поэзии. ( 2 часа)**

Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

##### **Символизм и русские поэты-символисты. ( 4 час)**

Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д.Мережковский,

З.Гиппиус, В.Брюсов, К.Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.Белый, А.Блок, С.Соловьев, Вяч.Иванов и др.).

Поэзия В.Я.Брюсова и К.Д.Бальмонта.

В.Я.Брюсов. Стихотворения: «Юному поэту», «Грядущие гунны» и другие по выбору..

К.Д.Бальмонт. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Сонеты солнца».

### **А.А.Блок.( 10 часов)**

Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы..», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...».

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».

Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...». Стихотворения: «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы». Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».

Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Образ Христа и христианские мотивы в произведении.

### **Преодолевшие символизм( 5 часов)**

И.Ф.Анненский. Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки». Поэзия И.Ф.Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.

Эгофутуризм (И.Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»).

Вклад Н.Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века.

Н.С.Гумилев.

Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство».

### **А.А.Ахматова.( 5 часов)**

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля».

Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике Ахматовой. Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема».

### **М.И.Цветаева( 5 часов)**

Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва».

Стихотворения: «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»).

### **«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»( 2 часа)**

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Аверченко, Н.Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо.

### **Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов(2 часа)**

#### **В.В.Маяковский( 6 часов)**

Стихотворения: «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Ночь».

Стихотворения: «Нате!», «Юбилейное».

Стихотворения: «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка!».  
Стихотворения: «Скрипка и немножко нервно», «Прозаседавшиеся», «О дряни».

Поэмы: «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление).

### **С.А.Есенин( 8 часов)**

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Русь Советская», «Я покинул родимый дом...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я покинул родимый дом...».

Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.

Стихотворения: «Мы теперь уходим понемногу...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...» и др  
«Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова».

Поэмы: «Пугачев», «Анна Снегина».

### **Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов (4 часа)**

#### **М.А.Шолохов(12 часов)**

Роман-эпопея «Тихий Дон».

#### **М.А.Булгаков. (10 часов)**

Роман «Мастер и Маргарита».

#### **Б.Л.Пастернак (5 часов)**

«Доктор Живаго» и лирические произведения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...», «Плачущий сад», «В больнице», «Гефсиманский сад».

#### **А.И.Солженицын. (5 часов)**

Повесть «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор»

### **Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (8 ч)**

### **Контроль знаний:**

#### ***1. Сочинений: классных – 5 , домашних - 3 (темы по выбору учащихся)***

1. Домашнее сочинение по творчеству И.А. Бунина, А.И. Куприна
2. Классное сочинение по творчеству М.Горького
3. Классное сочинение по творчеству А.А.Блока
4. Домашнее сочинение по творчеству А.Ахматовой и М.Цветаевой.
5. Контрольное сочинение по творчеству С.А.Есенина и В.В.Маяковского
6. Домашнее сочинение по творчеству М.Булгакова.
7. Классное сочинение по творчеству М.Шолохова.
8. Классное сочинение по произведениям последнего десятилетия *на свободную тему.*

#### ***Наизусть – 11 произведений:***

1. А.С. Блок о России по выбору
2. Н.С. Гумилев: «Жираф», «Шестое чувство», «Заблудившийся трамвай»
3. С.Есенин по выбору о России
4. В.В.Маяковский по выбору «Левый марш», «О дряни», «Люблю», «Про это», «Письмо Т.Яковлевой».
5. А.А.Ахматова (по выбору)
6. М.Цветаева по выбору

7. Б.Пастернак стихи по выбору
8. А.Твардовский отрывок из поэмы «Василий Теркин» или «По праву памяти»
9. Н.Рубцов слова о Родине по выбору
10. И.Бродский из цикла стихов «Бродячий русский»
11. Стихи по выбору о подвиге русского народа, о любви к родной земле, отчем доме (автор и произведение по выбору)

### **Требования к результатам учебной деятельности**

#### **Учащиеся должны знать/ понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

## Календарно-тематическое планирование

№ урока	№ урока в теме	Дата	Тема урока	Содержание учебного материала	Оборудование	Требования к базовому уровню подготовки (знать/понимать/уметь)
<b>Введение (1 час)</b>						
1	1.		<b>Сложность и самобытность русской литературы XX века</b> , отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. <b>Стартовый контроль.</b> Выявление уровня литературного развития учащихся	Важнейшие исторические события в России в нач.20 в., тенденции русской литературы в конце 19-нач.20 века		<b>Знать опорные понятия:</b> историко-литературный процесс <i>Знать:</i> общую характеристику и своеобразие русской литературы XX века. Основные темы и проблемы <i>Уметь:</i> применять сведения по истории и теории литературы
<b>Русская литература начала 20 века (1час)</b>						
2	1		<b>Русская литература начала XX века.</b> Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	Опорные понятия: литературное направление, реализм, модернизм, декаданс. Беседа; составление тезисов; работа над конспектом лекции; сообщения учащихся; монологический ответ		<i>Знать:</i> основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений. <i>Уметь:</i> соотносить произведения с литературным направлением эпохи, называть основные черты этих направлений.
<b>Писатели-реалисты начала XX века (30 ч)</b>						

**И.А.Бунин ( 8 час)**

3-4	1-2		<p><b>7.1</b>  <b>И.А.Бунин.</b> Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики.          Стихотворения: <i>«Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...»</i></p>	<p>2.1 2.2 2.3 2.4          Выразительное чтение; анализ стихотворений; составление плана, тезисов, конспекта, презентации, монологический ответ.  <b>Опорные понятия:</b> лирическая проза, приемы словесной живописи</p>		<p><b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества писателя, мотивы лирики.  <b>Уметь:</b> анализировать и оценивать произведение, владеть разными формами речи.</p>
5-6	3-4		<p>7.1          Рассказы <i>«Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско»</i>. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем»</p>	<p>2.1 2.2 2.3 2.4          Комплексный анализ текста; аналитическое чтение; выразительное чтение ответы на вопросы, пересказ, монологический ответ</p>		<p><b>Знать:</b> социально-философскую проблематику рассказа.  <b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы</p>
7-8	5-6		<p>7.1          Рассказ <i>«Легкое дыхание»</i>. Мотивы ускользающей красоты, преодоления</p>	<p>2.1 2.2 2.3 2.4</p>		<p><b>Знать:</b> смысл названия произведения, образы, проблематику.  <b>Уметь</b> анализировать и интерпретировать художественное</p>



			суетного в стихии вечности.	Комментированное выразительное чтение; аналитическая беседа; участие в дискуссии, доклад, выборочный пересказ словесное рисование Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи		произведение, используя сведения по истории и теории литературы.
9-10	7-8		7.1 Рассказ « <i>Чистый понедельник</i> ». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.	2.1 2.2 2.3 2.4 Комплексный анализ текста; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос		<i>Знать</i> : смысл названия произведения, образы, проблематику. <i>Уметь</i> : выполнять комплексный анализ текста
<b>А.И.Куприн( 7 ч)</b>						
11-12	1-2		<b>А.И.Куприн.</b> Повесть « <i>Олеся</i> ». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся».	Аналитическая беседа; комментированное чтение; монологический ответ; составление презентаций; хронологическая таблица; план; подробный и выборочный пересказ; выразительное чтение; анализ эпизода; ответы на вопросы		<i>Знать</i> : основные факты жизни и творчества писателя <i>Уметь</i> : находить информацию из различных источников <i>Знать</i> : смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. <i>Уметь</i> : передавать информацию подробно, сжато.
13-14	3-4		А.И.Куприн . Повесть « <i>Поединок</i> ». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества.	Аналитическая беседа; комментированное чтение; монологический ответ; составление презентаций; хронологическая таблица; план; подробный и выборочный		<i>Уметь</i> : находить информацию из различных источников <i>Знать</i> : смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. <i>Уметь</i> : передавать информацию подробно, сжато.

				пересказ; выразительное чтение; анализ эпизода; ответы на вопросы		
15-16	5-6		Рассказ <b>«Гранатовый браслет»</b> . Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Тест по творчеству Бунина и Куприна	Комментированное чтение; аналитическая беседа; выразительное чтение отрывков; подробный и выборочный пересказ; анализ эпизода; ответы на вопросы		<i>Знать:</i> содержание рассказа "Гранатовый браслет", смысл названия, образы, проблематику. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы
17	7		<b>Р/Р</b> Подготовка к <b>домашнему сочинению</b> по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна	Темы сочинений по выбору. Этапы подготовки к сочинению. План сочинения.		<b>-уметь</b> писать сочинение-рассуждение, подбирая аргументы, цитируя текст, раскрывая удивительный и загадочный мир произведений Куприна и Бунина
<b>М.Горький( 12часов)</b>						
18-19	1-2.		М.Горький. Рассказ <b>«Старуха Изергиль»</b> и другие. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. <b>7.2</b>	1.6 2.1 2.2 2.3 2.4 Монологический ответ, составление презентаций; хронологическая таблица; план; анализ рассказа <b>Опорные понятия:</b> романтизированная проза		<i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя. <i>Уметь:</i> видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет героя <b>Знать:</b> смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. <i>Уметь:</i> раскрыть конкретно-историческое и общечеловеческое содержание
20-21	3-4		Повесть <b>«Фома Гордеев»</b> . Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе».	Монологический ответ, составление презентаций; хронологическая таблица; план; анализ рассказа <b>Опорные понятия:</b> романтизированная проза		<i>Знать:</i> смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. <i>Уметь:</i> раскрыть конкретно-историческое и общечеловеческое содержание

22-23	5-6	7.3 Пьеса « <i>На дне</i> ». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна»	1.6 2.1 2.2 2.3 2.4 Аналитическая беседа; речевые характеристики героев; самостоятельный поиск на проблемный вопрос, комментирование.		<i>Знать:</i> историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику. <i>Уметь:</i> проследить развитие конфликта в драме, аргументированно формулировать свое отношение к произведению
24-25	7-8	7.3 Пьеса « <i>На дне</i> ». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы.	2.1 2.2 2.3 2.4 Аналитическая беседа; речевые характеристики героев; самостоятельный поиск на проблемный вопрос, комментирование.		<i>Уметь:</i> проследить развитие конфликта в драме, аргументированно формулировать свое отношение к произведению: анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении; видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет героя; выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте; уметь оценивать игру актеров в отдельной сцене.
26-27	9-10	7.3 Пьеса « <i>На дне</i> ». Сложность и неоднозначность авторской позиции. Тест по творчеству М. Горького	2.1 2.2 2.3 2.4 Аналитическая беседа; речевые характеристики героев; самостоятельный поиск на проблемный вопрос, комментирование.		<i>Уметь:</i> проследить развитие конфликта в драме, аргументированно формулировать свое отношение к произведению: анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении; видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет героя; выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте; уметь оценивать игру актеров в

						отдельной сцене.
28.	11		<b>Р/РКлассное сочинение</b> по творчеству М.Горького	Подготовка к сочинению. Содержание предложенных тем. Составление плана.		<i>Уметь:</i> проследить развитие конфликта в драме, аргументированно формулировать свое отношение к произведению: анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении; видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет героя; выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте; уметь оценивать игру актеров в отдельной сцене.
29.	12		<b>Р/РКлассное сочинение</b> по творчеству М.Горького	Сочинение-рассуждение		<i>Уметь:</i> проследить развитие конфликта в драме, аргументированно формулировать свое отношение к произведению: анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении; видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет героя; выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте; уметь оценивать игру актеров в отдельной сцене.
<b>Л.Н. Андреев (3час)</b>						
30-33.	1-3		<b>Л.Н.Андреев.</b> Повести: <b>«Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».</b>	Работа с текстом. <b>Опорные понятия:</b> неореализм; евангельский мотив «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н.Андреева.		<b>Знать:</b> смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. <b>Уметь:</b> раскрыть конкретно-историческое и общечеловеческое содержание

**Серебряный век русской поэзии (2 час)**

34-35	1-2		<p><b>Серебряный век русской поэзии.</b> Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).</p>	<p>Составление плана лекции; обогащение словарного запаса учащихся; составление тезисов, конспекта, монологический ответ <b>Опорные понятия:</b> символизм, акмеизм, футуризм</p>		<p><b>Знать</b> Опорные понятия: символизм, акмеизм, футуризм <b>Уметь</b> раскрыть конкретно-историческое и общечеловеческое содержание</p>
-------	-----	--	---	---	--	--

**Символизм и русские поэты-символисты (4 часа)**

36	1.		<p><b>Символизм и русские поэты-символисты.</b> Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д.Мережковский, З.Гиппиус, В.Брюсов, К.Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.Белый, А.Блок, С.Соловьев, Вяч.Иванов и др.).</p>	<p>Анализ стихотворений; составление тезисов, плана, конспекта, презентации, доклады, монологический ответ, выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду, жанру <b>Опорные понятия:</b> образ-символ, программная лирика; звукообраз, музыкальность стиха</p>		<p><i>Знать:</i> основные особенности русской литературы рубежа веков, литературные течения русской поэзии. Основные положения символизма как литературного направления. <i>Уметь:</i> соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и развитием культуры в целом. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы. Выступать с устным сообщением</p>
37-38	2-3		<p><b>Поэзия В.Я.Брюсова и К.Д.Бальмонта.</b> <b>В.Я.Брюсов.</b> Стихотворения: <i>«Юному поэту», «Грядущие гунны»</i> и другие по выбору. Брюсов как идеолог русского символизма. <b>К.Д.Бальмонт.</b> Стихотворения: <i>«Я мечтою</i></p>	<p>Разбор стихотворений; выявление средств художественной выразительности; конспектирование, составление тезисов, плана, презентации, доклад, монологический ответ</p>		<p><i>Знать:</i> основные особенности русской литературы рубежа веков, литературные течения русской поэзии. Основные положения символизма как литературного направления. <i>Уметь:</i> соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и развитием культуры в целом. Анализировать и интерпретировать</p>

			<p><i>ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Сонеты солнца».</i>          Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта.</p>			<p>художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.          Выступить с устным сообщением</p>
39.	4.		<p><b>Р/Р</b>Письменный анализ стихотворения поэта-символиста</p>	Анализ стихотворения		<p><i>Знать:</i> основные особенности русской литературы рубежа веков, литературные течения русской поэзии.  <i>Основные положения</i> символизма как литературного направления.  <i>Уметь:</i> соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и развитием культуры в целом.          Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.          Выступить с устным сообщением</p>
<p><b>А.А.Блок(10часов)</b></p>						
40-41	1-2		<p><b>А.А.Блок.</b> Стихотворения: <i>«Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы..», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...».</i> Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений, их разбор; конспектирование, составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ</p> <p><b>Опорные понятия:</b> лирический цикл, реминисценция, символизм, образ-символ</p>		<p><i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя; характеристику центральных циклов и программных стихотворений  <i>Уметь:</i> выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения.</p>

42	3	<p>Стихотворения: <i>«Ночь, улица, фонарь, аптека...»</i>, <i>«На железной дороге»</i>, <i>«О, я хочу безумно жить...»</i>. Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара.</p>	<p>Выразительное чтение, ответы на вопросы, анализ стихотворений; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, принадлежности текста к роду и жанру</p>		<p><i>Знать</i>: основные факты жизни и творчества писателя; характеристику центральных циклов и программных стихотворений <i>Уметь</i>: выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения.</p>
43-44	4-5	<p>Стихотворения: <i>«Россия»</i>, <i>«На поле Куликовом»</i>, <i>«Скифы»</i>. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».</p>	<p>Анализ стихотворений; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, принадлежности текста к роду и жанру <b>Опорные понятия:</b> лирический цикл, реминисценция, аллюзия</p>		<p><i>Знать</i> схему анализа лирического произведения. <i>Уметь</i>: выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного произношения</p>
45-46	6-7	<p>7.5 Поэма <i>«Двенадцать»</i>. Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.</p>	<p>2.1 2.2 2.3 2.4 Аналитическое чтение поэмы; выразительное чтение, ответы на вопросы, монологический ответ</p>		<p><i>Знать</i>: сюжет поэмы и ее героев. Понимать неоднозначность ее трактовки. <i>Уметь</i>: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы</p>
47	8	<p>7.5 Образ Христа и христианские мотивы в</p>	<p>Выразительное чтение и анализ; выявление языковых особенностей текста, определение их роли,</p>		<p><i>Знать</i>: сюжет поэмы и ее героев, проблематику. <i>Уметь</i>: анализировать и</p>

			произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати». <b>Тест по творчеству А.А.Блока</b>	определение принадлежности текста к роду и жанру		интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы
48	9		<b>Р/Р Класное сочинение</b> по творчеству А.А.Блока	Составление плана, подбор цитат, редактирование черновиков, написание сочинения		<i>Уметь:</i> составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой, создавать сочинения различных жанров на литературную тему, грамотно излагать и оформлять их.
49	10		<b>Р/РКласное сочинение</b> по творчеству А.А.Блока	Составление плана, подбор цитат, редактирование черновиков, написание сочинения		<i>Уметь:</i> составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой, создавать сочинения различных жанров на литературную тему, грамотно излагать и оформлять их.
<b>Преодолевшие символизм (5часа)</b>						
50	1		<b>И.Ф.Анненский.</b> Стихотворения: « <i>Среди миров</i> », « <i>Старая шарманка</i> », « <i>Смычок и струны</i> », « <i>Стальная цикада</i> », « <i>Старые эстонки</i> ». Поэзия И.Ф.Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.	Аналитическая беседа; анализ стихотворений; выразительное чтение стихов; конспектирование, составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ <b>Опорные понятия:</b> «трилистник»; образ-эмблема		<i>Знать:</i> основные положения футуризма и акмеизма как литературного направления. <i>Уметь:</i> аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. выступать с устным сообщением
51	2		<b>Преодолевшие символизм.</b> Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И.Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»).	Комментированное чтение; конспектирование, составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ		<i>Знать:</i> основные положения футуризма и акмеизма как литературного направления. <i>Уметь:</i> аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. выступать с устным сообщением



52	3		<b>Преодолевшие символизм.</b> Вклад Н.Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века.	Анализ стихотворений; выразительное чтение <b>Опорные понятия:</b> новокрестьянская поэзия		<i>Знать:</i> основные понятия новокрестьянской поэзии как литературного направления. <i>Уметь:</i> аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. выступать с устным сообщением
53-54	4-5		<b>Н.С.Гумилев.</b> Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство». Экзотический колорит «лирического эпоса» Гумилева	Анализ стихотворений; выразительное чтение <b>Опорные понятия:</b> неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска		<i>Знать:</i> основные понятия неоромантизма как литературного направления. <i>Уметь:</i> аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. выступать с устным сообщением
<b>А.А.Ахматова(5часов)</b>						
55-56	1-2		<b>А.А.Ахматова.</b> Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля». Психологическая глубина и ясность любовной лирики Ахматовой.	Комментированное чтение; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру		<b>Опорные понятия:</b> исповедальность лирического произведения <i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя, мотивы лирики, центральные образы, проблематику.
57	3		Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений	Анализ стихотворений; выразительное чтение; выявление языковых особенностей текста, определение их роли,		<b>Знать:опорные понятия:</b> исповедальность лирического произведения <i>Уметь:</i> анализировать и

			военного времени	определение принадлежности текста к роду и жанру		интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы
58-59	4-5		7.11 Поэма <i>«Реквием»</i> . Монументальность, трагическая мощь ахматовского <i>«Реквиема»</i> .	2.1 2.2 2.3 2.4 Анализ основных тем и мотивов поэмы; выразительное чтение, выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру		<b>Знать: опорные понятия:</b> исповедальность лирического произведения; микроцикл <i>Знать:</i> смысл названия произведения, центральные образы, проблематику, художественные особенности поэмы. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы
<b>М.И.Цветаева (5 часов)</b>						
60	1		<b>7.9</b> <b>М.И.Цветаева.</b> Стихотворения: <i>«Попытка ревности»</i> , <i>«Моим стихам, написанным так рано...»</i> , <i>«Кто создан из камня, кто создан из глины...»</i> , <i>«Мне нравится, что Вы больны не мной...»</i> , <i>«Молитва»</i> . Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи.	2.1 2.2 2.3 2.4 Чтение наизусть Выразительное чтение Выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру		<b>Опорные понятия:</b> поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха <i>Знать</i> основные мотивы лирики М.Цветаевой. <i>Уметь:</i> выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль
61-62	2-3		7.9 Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии. Стихотворения: <i>«Тоска по родине! Давно...»</i> , <i>«Куст»</i> , <i>«Рассвет на рельсах»</i> , <i>«Роландов Рог»</i> , <i>«Стихи к Блоку»</i> ( <i>«Имя твое – птица</i>	2.1 2.2 2.3 2.4 Комментированное выразительное чтение Выразительное чтение Выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение		<b>Опорные понятия:</b> поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха <i>Знать</i> основные мотивы лирики М.Цветаевой. <i>Уметь:</i> выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль

			<i>в руке...»).</i>	принадлежности текста к роду и жанру		
63-64	4-5		<b>Р/Р Домашнее сочинение</b> . по творчеству А.А.Ахматовой и М.И.Цветаевой Тест по Серебряному веку	Подготовка к домашнему сочинению. Выявление языковых особенностей текста, определение их роли, принадлежности текста к роду и жанру		<i>Уметь:</i> составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой, анализировать и интерпретировать художественное произведение; писать сочинения на литературную тему разных жанров, грамотно оформлять и излагать его.
<b>«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» (2 час)</b>						
65-66	1-2		<b>«Короли смеха» из журнала «Сатирикон».</b> Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Аверченко, Н.Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо.	Подготовка доклада, сообщения		<b>Знать: Опорные понятия:</b> сарказм; ирония; политическая сатира
<b>Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (2 часа)</b>						
67	1		<b>Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.</b> Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В.Розанова, «Окаянные дни» И.А.Бунина, «Несвоевременные мысли» М.Горького, «Молитва о России» И.Эренбурга, «Плачи» А.М.Ремизова, «Гольный год» Б.Пильняка). Литературные	Подготовка доклада, сообщения; составление плана, презентаций, конспекта, тезисов, монологический ответ, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года  Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры»		<b>Опорные понятия:</b> эмигрантская литература. <i>Знать:</i> пути развития литературы в XX веке <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы

		<p>группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья»). Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко).</p>			
68	2	<p><b>Тема Родины и революции</b> в произведениях писателей «новой волны» (<i>«Чапаяев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Конармия» И. Бабеля, «Донские рассказы» М. Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева</i>). Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах <i>И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок»</i>.</p>	<p>Подготовка доклада, сообщения; лекция, аналитическая беседа, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование</p> <p>Развитие жанра антиутопии</p> <p>Юмористическая проза 20-х годов.</p>		<p><b>Опорные понятия:</b> жанр антиутопии  <i>Знать:</i> пути развития литературы в XX веке  <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы</p>

**В.В.Маяковский (6часов)**

69	1	<p><b>7.6</b>  <b>В.В.Маяковский.</b>                  Стихотворения:  <i>«Послушайте!»</i>, <i>«А вы могли бы?»</i>, <i>«Ночь»</i>.                  Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В.Маяковского.</p>	Чтение и анализ стихотворений; комментированное чтение; выявление средств художественной выразительности; конспектирование; составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ, сообщения учащихся	<p><b>Опорные понятия:</b> образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы  <i>Знать:</i> тематику раннего творчества поэта, особенности его творчества, понимать, в чем состоит новаторский характер его поэзии.  <i>Уметь:</i> аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; анализировать лирику выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль.</p>
70	2	<p>7.6                  Стихотворения: <i>«Напе!»</i>, <i>«Юбилейное»</i>.                  Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта.</p>	2.1 2.2 2.3 2.4 Анализ стихотворений; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру.	<p><b>Опорные понятия:</b> образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы  <i>Знать:</i> тематику раннего творчества поэта, особенности его творчества, понимать, в чем состоит новаторский характер его поэзии.  <i>Уметь:</i> аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; анализировать лирику выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль.</p>
71	3	<p><b>7.6</b>                  Стихотворения: <i>«Разговор с фининспектором о поэзии»</i>, <i>«Лиличка!»</i>. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В.Маяковского.</p>	2.1 2.2 2.3 2.4 лирического стихотворения	<p><i>Знать:</i>  <b>опорные понятия:</b> образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы</p>
72	4	<p>7.6                  Стихотворения: <i>«Скрипка и немножко нервно»</i>, <i>«Прозаседавшиеся»</i>, <i>«О дряни»</i>.                  Отражение «гримас»</p>	2.1 2.2 2.3 2.4 Выразительное чтение и анализ стихов;	<p><i>Знать:</i> сатирические произведения Маяковского.  <i>Уметь:</i> аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; анализировать лирику</p>

			нового быта в сатирических произведениях.	выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру.		
73-74	5-6		7.7 Поэмы: « <i>Облако в штанах</i> », « <i>Про это</i> », « <i>Во весь голос</i> » (вступление). Бунтарский пафос « <i>Облака в штанах</i> »: четыре «дой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Поэма « <i>Во весь голос</i> » как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.	2.1 2.2 2.3 2.4 Выразительное чтение; аналитическое чтение		<i>Знать</i> : сатирические произведения Маяковского. <i>Уметь</i> : аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; анализировать лирику
<b>С. А. Есенин (8часов)</b>						
75	1		С.А.Есенин. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта	Выразительное чтение, анализ стихотворений; конспектирование; составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ		<b>Опорные понятия:</b> имажинизм как поэтическое течение. <i>Знать</i> : религиозные мотивы в лирике Есенина. <i>Уметь</i> : анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы
76-77	2-3		7.8 Стихотворения: « <i>Гой ты, Русь, моя родная!..</i> », « <i>Русь Советская</i> », « <i>Я покинул родимый дом...</i> », « <i>Спит ковыль. Равнина дорогая...</i> », « <i>Я покинул родимый дом...</i> ». Природа родного края и образ Руси в лирике С.А.Есенина	Чтение наизусть; разбор лирического стихотворения		<i>Знать</i> : эволюцию темы Родины в лирике Есенина. <i>Уметь</i> : анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы
78	4		7.8	2.1		<i>Уметь</i> : анализировать произведение,

			Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Стихотворения: <i>«Мы теперь уходим понемногу...»</i> , <i>«Не жалею, не зову, не плачу...»</i> , <i>«Письмо матери»</i> , <i>«Не бродить, не мять в кустах багряных...»</i> и др	2.2 2.3 2.4 Аналитическое чтение; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру		используя сведения по истории и теории литературы, выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль
79	5		7.8 Стихотворения: <i>«Письмо матери»</i> , <i>«Шаганэ ты моя, Шаганэ...»</i> , <i>«Письмо к женщине»</i> , <i>«Собаке Качалова»</i> . Любовная тема в поэзии Есенина.	Выразительное чтение, аналитическое чтение; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру		<i>Уметь</i> : анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы, выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль
80	6		Поэмы: <i>«Пугачев»</i> , <i>«Анна Снегина»</i> . Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. <i>Тест по творчеству С.А.Есенина</i>	Выразительное чтение, аналитическое чтение; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру		<i>Уметь</i> : анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы, выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль
81-82	7-8		<b>Р/Р Контрольное сочинение по творчеству С.А.Есенина и В.В.Маяковского</b>			
<b>Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов (4 часа)</b>						
83	1		Духовная атмосфера	<i>Рождение новой песенно-</i>		<b>Опорные понятия:</b> песенно-

			десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве.	<i>лирической ситуации.</i> Героини стихотворений П.Васильева и М.Исаковского (символический образ России - Родины). Лирика Б.Корнилова, Дм.Кедрина, М.Светлова, А.Жарова. <i>Литература на стройке:</i> произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф.Гладкова, «Соть» Л.Леонова, «Гидроцентраль» М.Шагинян, «Время, вперед!» В.Катаева, «Люди из захолустья» А.Малышкина).		лирическая ситуация; «парижская нота» русской поэзии.
84	2		<b>7.10</b> <b>О.Э.Мандельштам.</b> <b>Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама.</b> <b>Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву».</b> <b>Художественное мастерство поэта.</b>	Стихотворения: <i>«За гремящую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На развалинах, уложенных соломой...», «Эпиграмма».</i>		
85-86	3-4		<b>А.Н.Толстой. Роман «Петр Первый».</b>	Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.		Уметь выделять главное в тексте, подбирать эпизоды для иллюстрации основных идей, определять позицию автора; выборочный пересказ, анализ текста Знать <b>опорные понятия:</b> историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи



**М.А.Шолохов(12часов)**

87-88	1-2	<b>7.13</b> <b>М.А.Шолохов.</b> Роман-эпопея « <i>Тихий Дон</i> ». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона».	1.3 1.4 1.5 2.1 2.2 2.3 2.4 Сообщения учащихся; конспектирование, составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ		<b>Опорные понятия:</b> хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе. <i>Знать:</i> биографию писателя. <b>Опорные понятия:</b> хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе. <i>Знать:</i> биографию писателя. <i>Уметь:</i> обосновывать свое отношение к писателю и его произведениям
89-90	3-4	7.13 Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.	2.1 2.2 2.3 2.4 Анализ эпизодов; подготовка докладов, участие в дискуссии, самостоятельный поиск ответов на вопросы, конспектирование		<b>Опорные понятия:</b> гуманистическая концепция истории в литературе. <i>Знать:</i> историю создания произведения, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности романа. <i>Уметь:</i> выступать с устными сообщениями
91-92	5-6	7.13 Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	Анализ эпизодов; выявление авторской позиции; выразительное чтение, пересказ выборочный, подробный, анализ эпизода, ответы на вопросы		<b>Опорные понятия:</b> гуманистическая концепция истории в литературе. <i>Знать:</i> главных героев, основные сюжетные линии. <i>Уметь:</i> составлять характеристику персонажей
93-94	7-8	7.13 Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства.	2.1 2.2 2.3 2.4 Составление плана; выразительное чтение, пересказ выборочный, подробный, анализ эпизода,		<i>Знать:</i> содержание романа. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы

				ответы на вопросы, составление плана		
95-96	9-10		Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи. <b>Тест по творчеству М.А.Шолохова</b>	Анализ эпизодов; выразительное чтение, пересказ выборочный, подробный, анализ эпизода, ответы на вопросы, сопоставление образов		<i>Знать:</i> содержание романа. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы
97-98	11-12		<b>Р/РКонтрольное сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»</b>	Сочинение; составление планов, подбор цитат. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование		<i>Знать:</i> содержание романа. <i>Уметь:</i> систематизировать материал для сочинения разных жанров на литературную тему. <i>Знать:</i> требования к сочинению <i>Уметь:</i> самостоятельно исследовать проблему, поставленную в теме, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, писать грамотно.
<b>М.А.Булгаков(10часов)</b>						
99-100	1-2		<b>7.15 М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».</b> <i>«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.</i>	2.1 2.2 2.3 2.4 Развитие монологической речи; конспектирование; составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ		<i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя. <i>Уметь:</i> рассказывать биографию писателя, составлять конспект лекции, план
101-102	3-4		7.15 Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа.	2.1 2.2 2.3 2.4 Работа с текстом;		<i>Знать:</i> содержание романа, образы, историю создания, проблемы. <i>Уметь:</i> анализировать самобытность языка и стиля писателя

			Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	анализ стиливых особенностей романа; конспектирование; составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ		
103 - 104	5-6		Сатирическая «дьяволиада» М.А.Булгакова в романе.	Комментированное чтение Анализ эпизодов Индивидуальные карточки		<i>Знать:</i> содержание романа, образы, историю создания, проблемы. <i>Уметь:</i> анализировать самобытность языка и стиля писателя.
105 - 106	7-8		7.15 Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».  <b>Тест по творчеству М.А.Булгакова</b>	2.1 2.2 2.3 2.4 Комментированное чтение Анализ эпизода Обсуждение проблемных вопросов Речевая и портретная характеристики Тест. Самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование		<i>Знать:</i> особенности композиции и проблематики романа <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы.
107 - 108	9-10		<b>Р/Р Домашнее сочинение</b> по творчеству М.А.Булгакова	Работа с текстом; сочинение		<i>Знать:</i> требования к сочинению <i>Уметь:</i> самостоятельно исследовать проблему, поставленную в теме, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, писать грамотно.
<b>Б.Л.Пастернак(5 часов)</b>						
109	1		<b>7.18</b> Б.Л.Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л.Пастернака.	2.1 2.2 2.3 2.4 Анализ стихотворений « <i>Февраль. Достать чернил и плакать!..</i> », « <i>Определение поэзии</i> », « <i>Во всем мне хочется дойти...</i> »,		<i>Знать</i> <b>Опорные понятия:</b> метафорический ряд <i>Уметь</i> анализировать стихотворения, выразительно читать

				«Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...», «Плачущий сад», «В больнице», «Гефсиманский сад».		
110 - 112	2-4		7.19 Роман « <i>Доктор Живаго</i> ». Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе.	2.1 2.2 2.3 2.4 Анализ эпизодов; ответы на вопросы, пересказ, выразительное чтение		<b>Опорные понятия:</b> лирико-религиозная проза <i>Знать:</i> историю создания романа, краткое содержание произведения, жанровое своеобразие, основные образы и проблемы. <i>Уметь:</i> анализировать эпизод изученного произведения; выразительно читать; составлять планы; подбирать аргументы, формулировать выводы
113	5		<b>Р/Р</b> <i>Письменная работа</i> по лирике Б.Л.Пастернака	Анализ эпизода прозаического произведения		
<b>А.П.Платонов (3 часа)</b>						
114	1		<b>7.20</b> <b>А.П.Платонов.</b> Рассказы: « <i>Возвращение</i> », « <i>Июльская гроза</i> ». Оригинальность, самобытность художественного мира Платонова.	2.1 2.2 2.3 2.4 Чтение и комментирование эпизодов; конспектирование, составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ		<b>Опорные понятия:</b> индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия
115 - 116	2-3		7.20 Повесть « <i>Сокровенный человек</i> ». Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего	Чтение и комментирование эпизодов; самостоятельный поиск ответов на вопросы; комментирование, участие в дискуссии		<i>Знать:</i> сюжет повести, ее проблематику. <i>Уметь:</i> анализировать самобытность языка и стиля писателя.

			счастья».			
<b>В.В.Набоков (2 час)</b>						
117 - 118	1-2		<b>В.В.Набоков.</b> Роман <i>«Машенька».</i>	Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса».		<i>Знать:</i> сюжет повести, ее проблематику. <i>Уметь:</i> анализировать самобытность языка и стиля писателя.
<b>Литература периода Великой Отечественной войны (6 часов)</b>						
119 - 120	1-2		<b>Публицистика и лирика времен войны.</b> Жанр поэмы в литературной летописи войны. Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей	Чтение и анализ стихотворений; постановка вопросов; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование, подготовка сообщений, работа со статьей учебника, конспектирование, составление плана. А.Толстой, И.Эренбург, Л.Леонов, О.Берггольц, В.Гроссман). Песенная поэзия В.Лебедева-Кумача, М.Исаковского, Л.Ошанина, Е.Долматовского, А.Суркова, А.Фатьянова, К.Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля.  <i>Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М.Алигер, «Сын» П.Антокольского, «Двадцать восемь» М.Светлова).</i> <b>Поэма А.Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны.</b>		<b>Опорные понятия:</b> военная публицистика; документальная проза. <i>Знать:</i> особенности литературного процесса 40-60-х годов XX века. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы
121 -	3-4		<b>Проза о войне.</b> «Дни и ночи» <i>К.Симонова</i> , «Звезда»	Чтение, Самостоятельный поиск ответа на		<i>Знать:</i> содержание произведений о Великой Отечественной войне,

124	5-6		Э.Казакевича, «Спутники» В.Пановой, «Молодая гвардия» А.Фадеева,  «Повесть о настоящем человеке» Б.Полевого, «Судьба человека» М.Шолохова.	проблемный вопрос, комментирование, подготовка сообщений, работа со статьей учебника, конспектирование, работа в группах, беседа.		главных героев, основные сюжетные линии, биографии писателей. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы. Соотносить произведения с конкретно-исторической ситуацией.
<b>А.Т.Твардовский (3 часа)</b>						
125	1		<b>7.16</b> А.Т.Твардовский. Стихотворения	2.1 2.2 2.3 2.4 Чтение и анализ стихотворений « <i>Вся суть в одном-единственном завете...</i> », « <i>О сущем</i> », « <i>Я сам дознаюсь, доищусь...</i> », « <i>В чем хочешь человечество вини...</i> ».		<b>Опорные понятия:</b> лирико-патриотический пафос; лирический эпос <i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать произведение.
126 - 127	2-3		7.17 Поэма « <i>По праву памяти</i> » как поэма-исповедь, поэма-завещание.	Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.		<i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать произведение.
<b>Н.А.Заболоцкий (1 час)</b>						
128	1		<b>8.2</b> Н.А.Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.	2.1 2.2 2.3 2.4 Анализ стихотворений: « <i>Гроза идет</i> », « <i>Можжевельный куст</i> », « <i>Не позволяй душе лениться...</i> », « <i>Лебедь в зоопарке</i> », « <i>Я воспитан природой суровой...</i> ».		<b>Знать опорные понятия:</b> поэзия ОБЭРИУ; «натурфилософская» лирика <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать произведение.

<b>Литературный процесс 50-80 годов (16 часов)</b>						
129 - 132	1-4		<b>Литературный процесс 50-80 годов. Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы XX века.</b>	Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова. <b>Проза советских писателей</b> , выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес»).		<b>Опорные понятия:</b> эстрадная поэзия; «тихая» лирика. <i>Знать:</i> творчество писателей, биографии. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы.
133 - 136	5-6		<b>«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов.</b>	Сообщения учащихся Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева,		<b>Знать опорные понятия:</b> «окопный реализм» писателей-фронтовиков. <i>Знать:</i> творчество писателей, биографии. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы.
	7-8		<b>Вн. чт</b>	Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.		
137 - 140	9-10		<b>«Деревенская проза» 50-80-х годов.</b>	Произведения С. Залыгина, Б. Можаяева, С. Солоухина, Ю. Казакова, Ф. Абрамова, В. Белова. Повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матерой».		<b>Знать опорные понятия:</b> «деревенская» и «городская» проза <i>Знать:</i> творчество писателей, биографии. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы.
	11-12		<b>Вн. чт.</b>	<b>Нравственно-философская проблематика пьес</b> А. Вампилова, прозы В. Астафьева, В. Крупина, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского.		
141 - 144	13-14		<b>Историческая романистика 60-80-х годов. Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов.</b>	Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.		<b>Знать опорные понятия:</b> авторская песня <i>Знать:</i> творчество писателей, биографии. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории

	15-16		<b>Вн.чт</b>	Поэзия Ю.Визбора, А.Галича, Б.Окуджавы, В.Высоцкого, А.Башлачева		литературы. <i>Знать:</i> основные темы, проблематику русской литературы 60-80-х годов XX века.
<b>В.М.Шукшин (4 часа)</b>						
145 - 146	1-2		<b>В.М.Шукшин.</b> Рассказы: « <i>Одни</i> », « <i>Чудик</i> ».	Колоритность и яркость шукшинских героев - «чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе Шукшина.		<i>Знать опорные понятия:</i> герой - «чудик»; пародийность художественного языка. <i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать произведение.
147 - 148	3.  4.		Рассказы: « <i>Миль пardon, мадам</i> », « <i>Срезал</i> ».  <b>Вн.чт</b>	Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя.  Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.		<i>Знать опорные понятия:</i> герой - «чудик»; пародийность художественного языка. <i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать произведение.
<b>Н.М.Рубцов (1 час)</b>						
149	1		<b>8.2</b> <b>Н.М.Рубцов.</b> Стихотворения	« <i>Русский огонек</i> », « <i>Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...</i> », « <i>В горнице</i> », « <i>Душа хранит</i> ». Диалог поэта с Россией. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.		<i>Знать опорные понятия:</i> «тихая» лирика; напевный стих. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать произведение.
<b>В.П.Астафьев (4 часа)</b>						
150 - 151	1-2		<b>8.1</b> <b>В.П.Астафьев.</b> Роман « <i>Печальный детектив</i> ».	Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя.		<b>Опорные понятия:</b> натурфилософская проза; новеллистический цикл <i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя. <i>Уметь:</i> анализировать и



						интерпретировать произведение.
152 - 153	3-4		8.1 Повесть <i>«Царь-рыба»</i> , рассказ <i>«Людочка»</i> .	Проблема утраты человеческого в человеке.		<b>Опорные понятия:</b> натурфилософская проза; новеллистический цикл <i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать произведение.
<b>В.Г.Распутин ( 4часа)</b>						
154 - 155	1-2		<b>8.1</b> <b>В.Г.Распутин.</b> Повести <i>«Последний срок»</i> , <i>«Прощание с Матерой»</i> . Дом и семья как составляющие национального космоса.	2.1 2.2 2.3 2.4 Комментированное чтение Пересказ эпизодов		<b>Опорные понятия:</b> «деревенская проза», трагическое пространство. <i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать произведение.
156 - 157	3-4		8.1 Повесть <i>«Живи и помни»</i> , рассказ <i>«Не могу-у...»</i> . Философское осмысление социальных проблем современности	2.1 2.2 2.3 2.4 Выразительное чтение, беседа, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование		<b>Опорные понятия:</b> «деревенская проза», трагическое пространство. <i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать произведение.
<b>А.И.Солженицын ( 5 часов)</b>						
158 - 159	1-2		7.22 А.И.Солженицын. Повесть <i>«Один день Ивана Денисовича»</i> . Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести.	2.1 2.2 2.3 2.4 Комментированное чтение; аналитическая беседа		<b>Опорные понятия:</b> двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника. <i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать произведения писателя.
160	3		7.21 Продолжение темы	2.1 2.2		<b>Опорные понятия:</b> двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-

			народного праведничества в рассказе <i>«Матренин двор»</i> . Символичность финала рассказа и его названия.	2.3 2.4 Аналитическая беседа; сопоставление текстов		праведника. <i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать произведения писателя.
161 - 162	4-5		<b>Р/Р Классное сочинение по творчеству писателей 50-60 годов</b>			

### Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (8 ч)

163 - 164	1.  2.		<b>Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов.</b>  <i>Реалистическая проза.</i>	Сообщения, рефераты, доклады Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б.Екимова, Е.Носова, Ю.Бондарева, П.Проскурина, Ю.Полякова.  <b>Вн. чт.</b> Новейшая проза Л.Петрушевской, С.Каледина, В.Аксенова, А.Проханова, В.Астафьева, В.Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В.Маканина, Л.Улицкой, Т.Толстой, В.Токаревой.		<i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать романы, используя сведения по истории и теории литературы.
165 - 166	3.  4.		<b>Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.</b>  <i>«Виртуальность» и «фантазийность» прозы</i>	Доклады, рефераты Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна»)  <b>Вн. чт.</b> Поэма в прозе «Москва-Петушки»		<b>Опорные понятия:</b> литература постмодернизма; стиль «фэнтези»; эссеизм <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать романы, используя сведения по истории и теории литературы.

				В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. В.Пелевина, ее «игровой» характер		
167 - 168	5-6		<b>Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение)</b>	Доклады, рефераты		<b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать романы, используя сведения по истории и теории литературы.
169 - 170	7-8		<b>Резервные уроки</b>			

## **Учебно-методическое обеспечение:**

### *Для учащихся:*

1. Русская литература XX века: 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. Под редакцией авторов-составителей: Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева) (М.: Русское слово, 2011)
2. Горшков А.И. Русская словесность: от слова к словесности: 10-11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2005.

### *Для педагога:*

1. Русская литература XX века: 11 класс: Поурочные разработки. Методические рекомендации для учителя/ Под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2001.
2. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. – М.: ВАКО, 2004.